

Общее описание инновационного продукта: ключевые положения.

Изучение любого иностранного языка – это всегда сложный, многокомпонентный процесс: нужно запомнить большое количество новых слов, нужно привыкнуть к новым грамматическим правилам, нужно уяснить что слова в предложении нельзя расставлять по своему собственному желанию, как например в русском языке, а о трудностях произношения и написания иностранных слов и говорить нечего. Перед современным преподавателем стоит нелегкая задача – выбор таких методических материалов, приемов, технологий и т.д., которые позволили бы облегчить процесс освоения нового языка. Монотонное заучивание правил грамматики и постоянная зубрежка – это совсем не то, что замотивирует современного ученика на изучение английского. Но, в то же время, правила грамматики знать просто необходимо, потому что без знаний о системе времен, правилах их образования, вспомогательных глаголах, вариантах окончаний глаголов в каждом времени и еще о многом другом – невозможно построить грамотное высказывание. Вас или совсем не поймут или в лучшем случае Ваша речь вызовет смех у собеседника. Поэтому учить грамматику все равно придется. Грамматические темы отличаются друг от друга по уровню сложности, некоторые даются обучающимся с легкостью, а какие-то очень тяжелы для понимания, особенно если речь идет о таких языковых явлениях, которых в нашем родном языке просто нет (артикли, 26 времен, вместо привычных «настоящего, прошедшего и будущего» и т.д.). Кроме этого, каждое грамматическое правило содержит большое количество исключений. Иногда исключений столько, что по объему они превышают само правило. И все это нужно каким-то образом запомнить.

Каждый учитель сам выбирает форму подачи грамматического материала на своих уроках, основываясь на своих предпочтениях, теме этого материала, а также аудитории, с которой ему предстоит работать. Работая преподавателем уже более 10 лет, я заметила, что многие из моих студентов любят учить стихотворения. Тексты песен, стихотворений, рэп – в общем все, у чего есть рифма, дается им достаточно легко. И я решила начать рифмовать для них правила грамматики, стараясь включать в свои стихотворения всю грамматическую тему целиком (т.е. все особенности правописания слов, исключения из данного правила, особенности употребления тех или иных слов и многое другое, что с этой темой связано). Я начала заниматься этой работой не так давно, поэтому у меня пока что немного подобных грамматических стихотворений, но я по мере возможности стараюсь пополнять их запас.

Результат своих стихотворных изысканий я решила назвать «грамматические меморики» (от англ. memory – память). На VII Краевой

конкурс инновационных педагогических продуктов я выбрала в качестве образца три стихотворения:

- первое стихотворение посвящено фразовому глаголу GO. Фразовые глаголы – это вообще одна из самых сложных тем английского языка, потому что этих самых глаголов огромное множество. Запомнить все просто невозможно, поэтому в своих мемориках я описываю самые общеупотребительные.

- второе стихотворение рассказывает о правилах спряжения глагола to be. Данная тема является одной из основных в английском языке, без ее понимания невозможно дальнейшее усвоение системы времен английского глагола. Поэтому спряжение глагола to be каждый обучающийся должен знать обязательно.

- третье стихотворение объясняет правила употребления наречий количества (много, мало, немного). Во время изучения этой темы у многих студентов появляются трудности из-за того, что они не могут отличить исчисляемые существительные от неисчисляемых, а следовательно, правильно подобрать для них наречие количества. Данное стихотворение поможет решить эту проблему.

Аналоговый анализ:

В процессе подготовки к своим занятиям провожу достаточно много времени в поисках интересного материала для своих учеников. Сейчас в сети Интернет можно найти многочисленные видео со стихотворениями на английском языке, а также эти же самые стихотворения в напечатанном виде. Таким образом, на уроке можно потренировать и навыки аудирования, и навыки чтения (второй вариант возможен, если распечатать стихотворения и раздать ученикам в виде карточек). В случае последующей декламации выученных стихотворений или просто прочтения вслух отрабатывается еще и произношение.

Современные стихотворения и рифмовки на английском языке в основном представлены несколькими видами (речь идет именно о стихотворениях, созданных в учебных целях). Поподробнее остановимся на каждом из них и приведем соответствующие примеры.

Первая группа рифмовок применяется в качестве сопровождения к физкультминуткам для детей дошкольного и младшего школьного возраста, которым еще необходима частая смена деятельности. Эти рифмовки дают детям возможность встать и подвигаться. Подобные небольшие стишки не только развлекают детей, но и позволяют им запомнить несколько новых слов. С помощью таких физкультминуток с рифмовками на английском языке урок становится интереснее, изучение языка перестает быть для ребенка скучным. Например:

Head and Shoulders,
Knees and toes,
Knees and toes,

Head and Shoulders,
Knees and toes,
Knees and toes,
Eyes, ears, mouth, and nose.

В данной рифмовке отрабатываются названия частей тела: *head* – голова, *shoulders* – плечи, *knees* – колени, *toes* – пальцы ног, *eyes* – глаза, *ears* – уши, *mouth* – губы, *nose* – нос. Во время прочтения стихика ребенку нужно показывать на ту часть тела, которую произносит учитель, а также повторять за ним эти слова вслух.

Следующая группа рифмовок предназначена для проведения фонетической разминки в начале урока. Такие разминки дают детям возможность собраться и настроиться на восприятие иноязычной речи. В подобных рифмовках часто идет повторение одних и тех же звуков, что позволяет более качественно отработать их произношение. Кроме этого, дети запоминают и лексику стихотворения. Например:

Look at my teacher,
Sitting on a chair.
Her shoes are blue,
She's got long, black hair.
A picture of a bath,
And a picture of a fish.
Look at my teacher.
Her name's Miss Wish

Данное стихотворение помогает только правильно научиться произносить звуки, обозначенные буквосочетаниями *ch* (ч), *sh* (ш). С точки зрения лексики это стихотворение нельзя отнести к какой-то конкретной теме, в нем просто идет речь об учителе и картинке на стене, то есть смысловой нагрузки оно не несет никакой, а только лишь отрабатывается произношение.

Существует достаточно большая группа рифмовок, нацеленная конкретно на изучение алфавита. В таких рифмовках основной текст представлен на русском языке, а непосредственно иллюстрируемая буква и слово (слова) на эту букву – на английском. Например:

Буква **B**, как мячик – **ball**
Скачет, прячется под стол.
Жаль, играть мне недосуг:
Я читаю книжку – **book**.

Работая с подобными рифмовками, ребенок запоминает как выглядит буква визуально и может запомнить одно или два слова на эту букву, что на начальном этапе тоже немало. Как правило в таких рифмовках есть и вариант слова на иллюстрируемую букву на английском языке и его перевод на русский.

Следующая группа рифмовок также относится к категории двуязычных. Если в предыдущей группе в стихотворении было и слово на английском и его перевод, то здесь перевода обрабатываемой лексики нет. Обучающийся должен догадаться о значении слова, опираясь на смысл стишка, а иногда также на рифму. *В следующих стихотворениях для жюри конкурса я добавила перевод слов, в оригинальном варианте его нет.* Например:

Прикатил издалека
Четырехколесный car (*машина*),
В нем сидит сиамский cat (*кот*),
Подстелив под хвостик плед.
Заболела Doll (*кукла*) Катрин –
Растворила аспирин.
Врач велел, чтоб every day (*каждый день*)
С медом чай давали ей.

Мое субъективное мнение о подобных стихотворениях таково, что далеко не всегда в них можно догадаться о значении слова просто по контексту, а иногда это попросту невозможно. В таких случаях подойдет вариант, когда обрабатываемое слово заменяется на картинку (демонстрация картинки возможна, когда ученик затрудняется с ответом).

Последняя группа стихотворений связана с грамматическими правилами. Существует мнение, что, заучивая или просто читая стишки на английском языке, легче запомнить разнообразные грамматические конструкции, подобрать вспомогательный глагол для того или иного местоимения и т.д. Если обучающийся встречается ту или иную грамматическую конструкцию в ходе обучения, он по аналогии с выученным стишком знает, как правильно сказать и не допустить ошибку или может исправить сам себя, поняв, что ошибся (вспомнив как было в стишке/рифмовке). Например:

My Bike **is** yellow.
Your bike **is** blue.
His bike **is** old.
Her bike **is** new.
We **are** on our bikes.
Ride your bikes too!
Where **are** the animals?
They **are** in the zoo...

Данное стихотворение иллюстрирует правило употребления глагола to be в настоящем времени в единственном и множественном числе, т.е. что для подлежащего в единственном числе подходит форма **is**, а для подлежащего во множественном числе – **are**.

Что касается представленных на конкурс грамматических меморики, то их можно полноценно сравнить только с последней группой стихотворений.

Потому что эти стихотворения нацелены именно на усвоение грамматических правил, а к лексике и тем более к алфавиту они отношения не имеют. Кардинальным отличием мемориков является то, что они не иллюстрируют употребление той или иной грамматической конструкции, а именно объясняют, как правильно ее употребить (построить). То есть меморик – это и есть само правило, только в стихотворной форме. Учитывая уровень многих обучающихся, недостаточно просто проиллюстрировать употребление той или иной грамматической конструкции. Обязательно должно быть правило, в котором освещены все особенности образования и употребления грамматической конструкции, указаны исключения из этого правила. Без знания правил грамматики не может быть прочного усвоения английского языка. Меморик – необычная форма представления этих правил.

1. Необходимое ресурсное обеспечение применения инновационного продукта.

Грамматические меморики очень просты в применении и их использование практически не требуют никакого ресурсного обеспечения. Исходя из желаний конкретного преподавателя, можно записать как он либо кто-то из обучающихся читает эти стихотворения на видео и позже представлять их на уроке в форме видефрагментов. В этом случае во время занятия учителю понадобится стандартный комплект оборудования, который есть практически в каждом кабинете: компьютер, проектор, экран и колонки.

Возможен более классический вид подачи мемориков – а именно, распечатанный вариант (в виде карточек) для раздаточного материала. Тогда преподавателю помимо просто компьютера понадобится еще и принтер с бумагой. В таком случае обучающиеся могут оставить меморик себе и вклеить его в тетрадь. Таким образом, грамматический материал всегда будет доступен для повторения, но времени на его запись не потребуется вовсе. Меморики можно распечатать просто в черно-белом варианте, а также в цветном с добавлением фона по вкусу преподавателя или конкретных обучающихся, для которых они будут предназначаться.

Ну и вариант «просто сфотать и отправить через WhatsApp» тоже никто не отменял. Тогда вам будет нужен только исходный материал для фото и телефон с подключением к интернету.

Технология внедрения инновационного продукта.

Существуют различные определения грамматики. Одни ученые считают, что грамматика – совокупность правил об изменении слов и сочетании слов в предложении. Другие говорят, что грамматика – это способ связать разнообразные слова воедино, составив из них, таким образом, полноценное предложение и придав им дополнительный смысл. Третьи утверждают, что грамматика – это наука, являющаяся разделом языкознания, который изучает грамматический строй языка, закономерности построения правильных осмысленных речевых отрезков

на этом языке; эти закономерности грамматика формулирует в виде общих грамматических правил. Можно привести в пример еще много определений, но все они будут схожи в одном – именно грамматика позволяет построить связное высказывание. Ты можешь знать хоть тысячу слов, но не зная грамматики, ты не составишь предложение. Следовательно, грамматике должно уделяться большое, если не сказать основное, значение во время изучения английского языка. Грамматических тем, как и грамматических правил огромное множество, причем некоторые темы достаточно объемные и нужен не один урок, чтобы их качественно отработать. Каждый учитель самостоятельно отбирает материал для работы на уроке и решает, как он будет объяснять ту или иную тему. Некоторые темы лучше преподносить в графическом варианте, то есть в виде схем. А некоторые правила, если они не очень объемные, можно зарифмовать (другими словами, создать грамматический меморик или взять уже готовый) и таким образом облегчить процесс их запоминания. Еще раз нужно сделать акцент на том, что каждый из созданных мною меморики описывает какую-то одну конкретную тему. Тема в меморике описывается целиком, учитывая все особенности, связанные с тем или иным правилом.

Данный инновационный продукт создавался, чтобы сделать процесс работы с грамматическим материалом более интересным и увлекательным. Многим обучающимся тяжело запомнить теоретический материал, если он никак не структурирован. А учитывая, что многие из них слушают музыку и знают песни своих любимых исполнителей наизусть, можно сделать вывод, что им проще работать со стихотворениями, песнями, т.е. с чем-то, где есть рифма. Если учитель на каком-то конкретном уроке решит, что можно представить грамматический материал в виде стихотворения, то он может сэкономить много времени, просто раздав меморики в виде карточек, вместо традиционной записи лекции в тетрадь. И этот материал практически у всех студентов усвоится лучше, чем обычная лекция.

Созданные мной грамматические меморики не имеют никаких ограничений в своем применении. Их могут использовать абсолютно все учителя/преподаватели, работающие в школах, техникумах, лицеях и т.д., в общем во всех учебных заведениях, где изучают английский язык. Категории обучающихся также могут быть самыми различными, в зависимости от того, когда (в каком классе, на каком курсе, в каком семестре) Вы проходите ту или иную грамматическую тему. Нужно просто подобрать грамматический меморик, который описывает нужную Вам в данный момент тему (если такой, конечно, имеется) и представить его обучающимся на своем занятии. Кроме этого, грамматические меморики также могут использоваться людьми абсолютно любого возраста, самостоятельно изучающими английский язык.

Естественно, недостаточно просто прочитать или даже выучить грамматический меморик по той или иной теме. Ведь меморик – это все-таки теория, а любая теория должна закрепляться на практике. То есть грамматические навыки по какой-либо теме могут быть закреплены только в процессе выполнения необходимого количества упражнений по данной теме. Какое именно количество упражнений нужно сделать, предстоит решить самому преподавателю исходя из особенностей конкретной группы обучающихся и сложности грамматической темы, над которой они сейчас работают.

Описание эффектов, достигаемых при использовании инновационного продукта.

Ученые уже давно пришли к мнению, что учить стихотворения – это очень полезно для нашего организма. Потому что именно заучивание стихотворений активизирует и стимулирует работу сразу несколько важных мозговых центров, способствует развитию межполушарных связей. Отличительным моментом является то, что в процессе работы со стихами гармонично развивается весь мозг, а не какое-то одно конкретное полушарие. Стихотворения – это один из лучших тренажеров для нашей памяти. А ведь именно развитие памяти улучшает общую обучаемость ребенка, которому во время дальнейшей учебы, а впоследствии и работы придется запоминать большие объемы информации. Рифмованные строки, мелодичность и напевность, четко заданный ритм – всё это отлично воспринимается нашей памятью и усваивается легче, чем проза. Стихи просто запоминаются и потом включаются в устную речь. А если эти стихотворения будут не просто о чем-то абстрактном, высоком, а будут описывать именно то, что ты можешь применить в жизни (например, правила грамматики), то это уже двойная польза.

Использование грамматических мемориков в процессе обучения английскому языку делает процесс запоминания грамматических правил более быстрым. Правила запоминаются легче и остаются в памяти дольше. Это сокращает время, необходимое для усвоения теоретического материала. Тем самым остается больше времени для отработки грамматических правил в процессе выполнения упражнений различного типа. Кроме этого, подобная подача, казалось бы, скучного прежде материала делает уроки английского языка более увлекательными и интересными для обучающихся. Например, многим моим студентам очень нравится получать теорию к упражнениям именно в виде мемориков, а не просто лекций, они говорят, что так им намного интереснее. Как следствие, повышается их мотивация к изучению языка. А вслед за повышенным интересом к предмету пойдет и повышение успеваемости. К сожалению, на данный момент мой опыт работы с мемориками не настолько долгий, чтобы вывести статистику за несколько лет, но положительные отзывы студентов – это уже много значит.

Возможные сложности при использовании инновационного продукта и пути их преодоления.

Работая с грамматическими мемориками на своих уроках, я не столкнулась с какими-то серьезными сложностями, за исключением студентов, которые считают, что «стихи учить – это в жизни вещь ненужная, я на русском не учил и на английском не буду». Иногда не совсем легко дается именно процесс их написания. А в использовании они – проще некуда. Попробуйте и Вам тоже понравится!

Грамматический меморик «Фразовый глагол GO»

GO используем мы часто, будь то «ехать» иль «идти»

А к **GO** предлог добавить если, то он иные смыслы может обрести

Если видишь ты **without** – можешь *без чего-то обойтись*

Коль поставишь ты **along** – *вдоль по улице пройтись*

Если **up** поставишь к **GO** – значит что-то *возрастает*

Down увидишь если вдруг – значит это *убывает*

А вот с **down with** сложнее, это значит *заболеть*

Если **GO by** увидишь – *проходить* иль *пролететь*

GO in for ты скажешь, если будешь *чем-то увлекаться*

Ну а **after** ты добавишь, коль за кем-то будешь *гнаться*

With используем, когда в одежде вещи *сочетаются*

Ну а **off** нам подойдет, если что-нибудь *испортится, сломается*

Вам **on** поможет *продолжать*, **away** поможет *убежать*

Along with значит *соглашаться*, а **back** – *обратно возвращаться*.

Грамматический меморик «Спряжение глагола to be»

Глагол **to be**, пожалуй, самый необычный, но без него английский не понять

Он означает «быть, являться, находиться», спряжение его ты точно должен знать

Глагол **to be** изменчив очень, на подлежащее смотри!

В настоящем времени имеет форм **to be** аж целых три

Если **I** ты видишь подлежащим, **to be** тотчас же станет **am**

А если кто-то, что-то, но одно, поставь ты **is**, и нет проблем

А третья форма – это **are**, она для **you** и *множественных чисел*

Употребь ты форму верно и тогда, у предложений будет смысл

В прошедшем времени попроще, из форм из двух нам выбирать

Есть форма **was**, она в единственном числе, ее задача – вместо **am** и **is** стоять

Заменой **are** послужит **were**.

Всегда ты помни про нее!

Про будущее очень просто говорить

Везде **will be** там может быть

Альтернативой формы **will** вам форма **shall** послужит

Но помни, только **I** и **we** с формой **shall** порою дружат

Глагол **to be** – серьёзный малый, до всех он типов предложения дорос

To be плюс **not** – для отрицаний; поставь его до подлежащего, получится вопрос.

Грамматический меморик «Много, мало и немного»

«Много», «мало» и «немного» слышим мы и тут, и там

Как не спутать их в английском, разобраться важно нам

Сначала нужно уяснить, что исчисляемо, что нет

Здесь запомнить очень просто, есть у нас один секрет

Поставь до существительного какое-то число

Теперь решай и взвешивай, как все на слух легло

Вот «два зонта» звучит отлично, значит можно посчитать

«Мяса два» – ужасно просто, так никак нельзя сказать

Слово *many* – это «много» для исчисляемых вещей

Для всех других подходит *much*, ты выбирай его скорей

А вот *a lot of* – всем хорош, но связан с ним один момент

Он в отрицаниях, вопросах для *many, much* – не конкурент

А как нам быть со словом «мало»?

Здесь те же правила ты должен соблюдать

Так *few* – для исчисляемых вещей

Для тех, что нет, лишь *little* можешь ты сказать

Из слова «мало» нам «немного» очень просто получить,

Прибавив *a – a few, a little*, несложно будет не забыть.