

краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Солнечный промышленный техникум»
(КГБ ПОУ СПТ)

«Утверждено»
Директор КГБ ПОУ СПТ
А.А. Якумов
« 02 » _____ 2021 г.



Программа кружка «Хоровое пение»
для работы с обучающимися от 15-18 лет
срок реализации 1 год

Составитель программы:
педагог Щербаков А.В.

2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предназначена для занятий 1- 3 курсов Солнечного промышленного техникума по дополнительному образованию «Вокально – хоровое исполнительство» . Комплексная дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности хоровое искусство разработана для самоопределения молодежи и возможности самореализации его личности через творческую деятельность.

Актуальность программы заключается в том, чтобы увести молодежь от агрессивных звуков современной музыки в мир чистоты, фантазии и творчества. Изучая хоровые партитуры советских, российских композиторов мы обучаем и одновременно воспитываем духовно богатых, добрых и отзывчивых людей, ценящих свою культуру, воспитываем патриотизм .

Программа опирается на опыт певческой школы, лежащей в основе работы на кафедре хорового и сольного пения РАМ.

Основанием данной программы является опыт этой школы, переработанный и применённый для работы с молодежным хоровым коллективом.

Цель программы: получение и развитие основ хорового вокального искусства, воспитание патриотизма, через лучшие советские, российские примеры вокально-хоровой музыки.

Задачи:

Образовательные:

- овладение естественным осмысленным и одухотворённым способом пения в академической манере с интонационной выразительностью и фразировкой;
- овладение дополнительными средствами исполнительской выразительности;
- развитие вокально-хоровых навыков академического исполнительства, сценического мастерства, творческой деятельности;

Воспитательные:

- формирование навыков нравственного поведения через общение с традиционной культурой; формирование чувства патриотичности и любви к своей родине;

Развивающие:

- развитие эстетического восприятия окружающего мира посредством художественного содержания песен;
- развитие задатков, способностей, наклонностей к творческой деятельности;
- эстетическое формирование музыкального вкуса и развития музыкальных способностей.
- организация досуга студентов и вовлечение их в творческую жизнь техникума;
- коррекция здоровья (проблемы с дыханием, гиподинамия, профилактика острых респираторных заболеваний).
- увлекательность и творчество, что служит развитию личности и способствует ее духовности.

Курс обучения по данной программе рассчитан на 3 года, для поступающих в возрасте 16 лет.

Отличительной чертой данной программы является принцип комплексного обучения пению. Программа берёт за основу целостный способ воспитания вокалиста, в котором главным ведущим началом является одновременная работа над вокальными навыками и развитием художественного мышления хоровое пение, постановка голоса, музыкальные театрализованные постановки.

Реализация программы осуществляется в соответствии с учебным планом и включает в себя несколько ступеней:

Сольное пение:

I ступень: 1 курс – 1 академических часа в неделю, всего 33 часа в год;

II ступень: 2 курс – 2 академических часа в неделю, всего 66 часа в год;

III ступень: 3 курс – 4 академических часа в неделю, всего 132 часа в год.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие (урок). Текущий контроль осуществляется от урока к уроку: сдача вокальных партий.

Промежуточный контроль осуществляется, в виде участия во внутренних мероприятиях («Минута славы», календарные праздники) в концертах на чужих площадках, агитбригадах .

Итоговый контроль осуществляется в виде ежегодного смотра-конкурса.

Хоровое пение:

I ступень: 1 курс – 1 академический час в неделю, всего 33 часа в год;

II ступень: 2 курс – 2 академический час в неделю, всего 66 часа в год;

III ступень: 3 курс – 4 академических часа в неделю, всего 132 часа в год.

Основной формой учебной работы является коллективное занятие (урок). Текущий контроль осуществляется от урока к уроку: сдача вокальных партий (каждой вокальной линии отдельно, ансамблевое пение, хоровое пение).

Промежуточный контроль осуществляется, в виде участия во внутренних мероприятиях («Минута славы», календарные праздники) в концертах на чужих площадках, агитбригадах .

Итоговый контроль осуществляется в виде ежегодного смотра-конкурса.

МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА

Учащийся 3 курса должен владеть следующими начальными вокальными навыками:

- Объемная, плотная динамическая подача голоса в высокой позиции, выстраивание голосовой вертикали ;
- Координация темпоритма с мелодией. Фразировка.
- Ровное звуковедение;
- Подвижность и полётность голоса ;
- Сглаженность регистровых переходов;
- Гибкость голоса.

Владение первоначальными навыками исполнительской выразительности:

- Самобытная подача произведения;
- Артистичность. Импровизация.;
- Использование элементарных хореографических движений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Овладение первоначальными вокальными навыками.

Раздел	Содержание
Певческая установка	Нахождение естественного удобного исходного положения ротоглоточной полости.
Дыхание	Принцип диафрагмального дыхания.
Подача голоса	Волевой интонационно-окрашенный посыл слова .
Артикуляция	Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. "Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения.
Плотность звука	Укрепление примарной зоны.
Темпоритм	Развитие координации слова и звука. Осмысленного отчетливого распева слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни.
Фразировка	Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.

Второй год обучения

Закрепление первоначальных вокальных навыков.

Раздел	Содержание
Певческая установка	Нахождение естественного удобного исходного положения ротоглоточной полости.
Дыхание	Принцип диафрагмального дыхания.
Подача голоса	Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в академической манере.
Артикуляция	Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. Единообразная манера звукоизвлечения.
Плотность звука	Укрепление примарной зоны.
Темпоритм	Развитие координации слова и звука. Осмысленного отчетливого распева слов на звукопотоке до ощущения слогозвука в темпоритме и характере песни.
Фразировка	Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.

Третий год обучения

Развитие диапазона голоса; объема голоса; плотности, ровности звука; пения в высокой позиции, подвижности голоса.

Раздел	Содержание
Дыхание	Диафрагмальное дыхание Задержка дыхания Равномерное распределение дыхания по фразам.
Подача голоса	Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в академической манере. Высокая позиция. Ясная открытая подача гласных. Мягкая атака.
Артикуляция	Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. "Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения.
Плотность звука	Энергичный, волевой, "близкий" распев слова в высокой позиции с ощущением опоры.
Темпоритм	Осмысленный отчетливый распев слов на звукопотоке до ощущения слогозвука в темпоритме и характере песни. Координация слогозвука с мелодией и темпом произведения
Фразировка	Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.

Объем голоса	Укрепление опоры звука. Распевная , крупная речь до ощущения звукопотока.
Диапазон	Расширение примарной зоны на 3-4 ступени вверх и вниз.
Подвижность голоса	Сохранение распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений.
Высокая позиция	Мягкий волевой посыл слова сверху.Высокое положение мягкого нёба.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Структура построения индивидуального урока:

распевание – вокальные упражнения – работа над произведением.

В процессе работы над голосом, педагог может использовать такие методы и приемы, как:

Методы обучения: показ, разъяснение, сравнение, самостоятельный поиск.

Методы организации учебно-воспитательного процесса: ситуация успеха, ситуация творчества, положительная перспектива.

В целях сохранения голоса ученика не рекомендуется назначать в качестве домашнего задания пение в домашних условиях. Домашние задания должны представлять собой выучивание текстов песен, работу над образным содержанием произведения.

Принципы обучения:

1. Принцип комплексного обучения:

на занятиях вокала следует вести одновременную работу над вокальными навыками и развитием художественного мышления певца.

2. Принцип последовательности:

усвоение материала должно происходить от простого к сложному.

3. Принцип перспективности:

в работу следует вводить произведения для проработки для развития голоса.

4. Принцип учета индивидуальных потребностей:

при выборе репертуара следует учитывать вкусовые потребности студентов.

МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для проведения вокальных занятий потребуется:

- проветриваемое просторное помещение
- фортепиано;
- Компьютер;
- Акустическая система;
- Микрофоны.

Для анализа вокальной работы потребуется:

- аудио-визуальная аппаратура;
- компьютер.

Для выступлений понадобятся сценические костюмы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артеменкова Т. А. Музыкальные образовательные программы.
ч. 2, Новосибирск, 1999 год.
2. Артеменкова Т. А. Технология разработки образовательных программ.
Новосибирск, 1999 год.
3. Дмитриев Л. П. Вопросы вокальной педагогики. М 1983 год.
4. Луканин В. И. Обучение и воспитание молодого певца. М 1987 год.
5. Левандо А.В. Хороведение. М. 1989 год.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Структура построения индивидуального урока:
распевание – вокальные упражнения – работа над произведением.

Технический зачет может представлять собой исполнение народной мелодии в трех вариантах: исполнение мелодии нотами, звуками, словами.

В процессе работы над голосом, педагог может использовать такие методы и приемы, как:

Методы обучения: показ, разъяснение, сравнение, самостоятельный поиск.

Методы организации учебно-воспитательного процесса: ситуация успеха, ситуация творчества, положительная перспектива.

В целях сохранения голоса ученика не рекомендуется назначать в качестве домашнего задания пение в домашних условиях. Домашние задания должны представлять собой выучивание текстов песен, работу над образным содержанием произведения.

Принципы обучения:

5. Принцип комплексного обучения:

на занятиях вокала следует вести одновременную работу над вокальными навыками и развитием художественного мышления певца.

6. Принцип последовательности:

усвоение материала должно происходить от простого к сложному.

7. Принцип перспективности:

в работу следует вводить произведения для проработки для развития голоса.

8. Принцип учета индивидуальных потребностей:

при выборе репертуара следует учитывать вкусовые потребности ребенка.

МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для проведения вокальных занятий потребуется:

- проветриваемое просторное помещение
- фортепиано
- баян
- гармонь
- набор шумовых инструментов
- набор духовых инструментов

Для анализа вокальной работы потребуется:

- аудио-визуальная аппаратура
- компьютер

Для выступлений понадобятся сценические костюмы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

1. Аркин Е.Я. Со венком я хожу. Омск – 1993.
2. Будем песни петь. Песни из репертуара детского ансамбля "Звонница". М. – 1996.
3. Выхристюк О. И. Гори, гори ясно... Нотный сборник. Новосибирск – 1999.
4. Выхристюк О. И. Чубчик бравый. Любимые песни "Красоты". Новосибирск – 2001.
5. Заинька во садочке. Новосибирск – 2004.
6. Как пошли наши подружки. Составитель С. Браз. М. – 1997.
7. Музыкальный фольклор и дети. Песни Алтая. М. – 1997.
8. Не по садику зелёном. Русские народные песни Сибири. Новосибирск – 1999.
9. Пушкина С. И. Мы играем и поем. М. – 2004.
10. Русские народные песни. Песенник. Вып. 1-10.
11. Русские частушки. М. – 1990.
12. Сидит Дрёма. Сборник русских народных песен Алтая. Составитель В. Щуров. М. – 1997.
13. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Составитель В. И. Байтуганов. Новосибирск – 2001.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6. Артеменкова Т. А. Музыкальные образовательные программы. ч. 2, Новосибирск, 1999 год.
7. Артеменкова Т. А. Технология разработки образовательных программ. Новосибирск, 1999 год.
8. Дмитриев Л. П. Вопросы вокальной педагогики. М 1983 год.
9. Луканин В. И. Обучение и воспитание молодого певца. М 1987 год.
10. Мешко Н. К. Искусство народного пения. М 1997 год.

Содержание:

Пояснительная записка	1
Цели и задачи	2
Реализация учебной программы	2
Модель выпускника	3
Содержание программы:	
Сольное и хоровое пение	4
Народное творчество	19
Хореография	21
Краткие методические рекомендации	22
Материально-техническое обеспечение	22
Учебно – методическое сопровождение	23
Список литературы	24

краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Солнечный промышленный техникум»
(КГБ ПОУ СПТ)

«Утверждено»
Директор КГБ ПОУ СПТ
_____ А.А. Якумов
« ____ » _____ 20__ г.

Программа кружка «Хоровое пение»
для работы с обучающимися от 15-18 лет
срок реализации 1 год

Составитель программы:
педагог Щербаков А.В.

2021 год

